何绍基行书卷

辽宁省博物馆藏



河北美术出版社

目录



何绍基行书卷

辽宁省博物馆藏

河北美术出版社


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

赋得兰亭修禊

永和修禊后，千载重兰亭。作叙人谁匹，流觞事未停。越州真秀郁，晋室已凋零。曲水无边白，崇山特地青。若将陈迹化，写与少年听。今昔徒增感，彭殇总



寓形。盛游传棐几，逸翰胜黄庭。摹本分欧褚，纷纷辨渭泾。

赋得兰亭修禊

赋得人迹板桥霜

赋得人迹板桥霜，得霜字，十一月初六夜。

茅店鸡声歇，寒知夜有霜。商山人迹少，灞水板桥长。冷意才凝结，行踪未渺茫。往来纷可数，渭仄颇宜

防。自叹鸿泥苦，休矜茧足忙。虹腰疑雪影，驴背隔梅香。野约难迴冻，晨曦喜透光。旅怀差慰藉，前路达康庄。

题郭子美思亲释甲图

无公义非忠臣，无私恩非孝子。再言将母诗意深，恩义更从归谂始。湘潭异人郭子美，束发爱书薄青紫。所志祭酒诸生耳，谓可娱亲奉甘旨。未及冠岁军事起，能骑生马忘鞭弭。母曰吾儿可出矣，径提孤军拯桑梓。嗟哉仲兄及季弟，同气同袍后先死。国家急难家仇雠，杀贼岂暇思封侯。湘中名将百辈起，惟吾子美超群俦。战酣积年蛇虎吼，抱鞍泣念臣有母。一时万马喑不鸣，皆为将军重迴首。即忠即孝止此身，思

無公義非忠臣無私恩非孝子再言侍母詩意深恩義更深歸 徐柏

湘潭異人郭子美東鄰義孝因那讀書業成志然後
讀書耳孫子撰祀年甘旨未及盡堂年奉起然
騎生焉忘報了再母回去見可出矣從權孤軍殺
安得嗟以對仲之及李弟同氣同根後先死
國家之難家仇雖報餘生服思封侯將相
名將有筆起非無美媲歷學書戰酣積年
恨無佩劍抱羅沒令臣有母何勞馮驕不爲
時爲將年垂四旬即忠即孝此身思

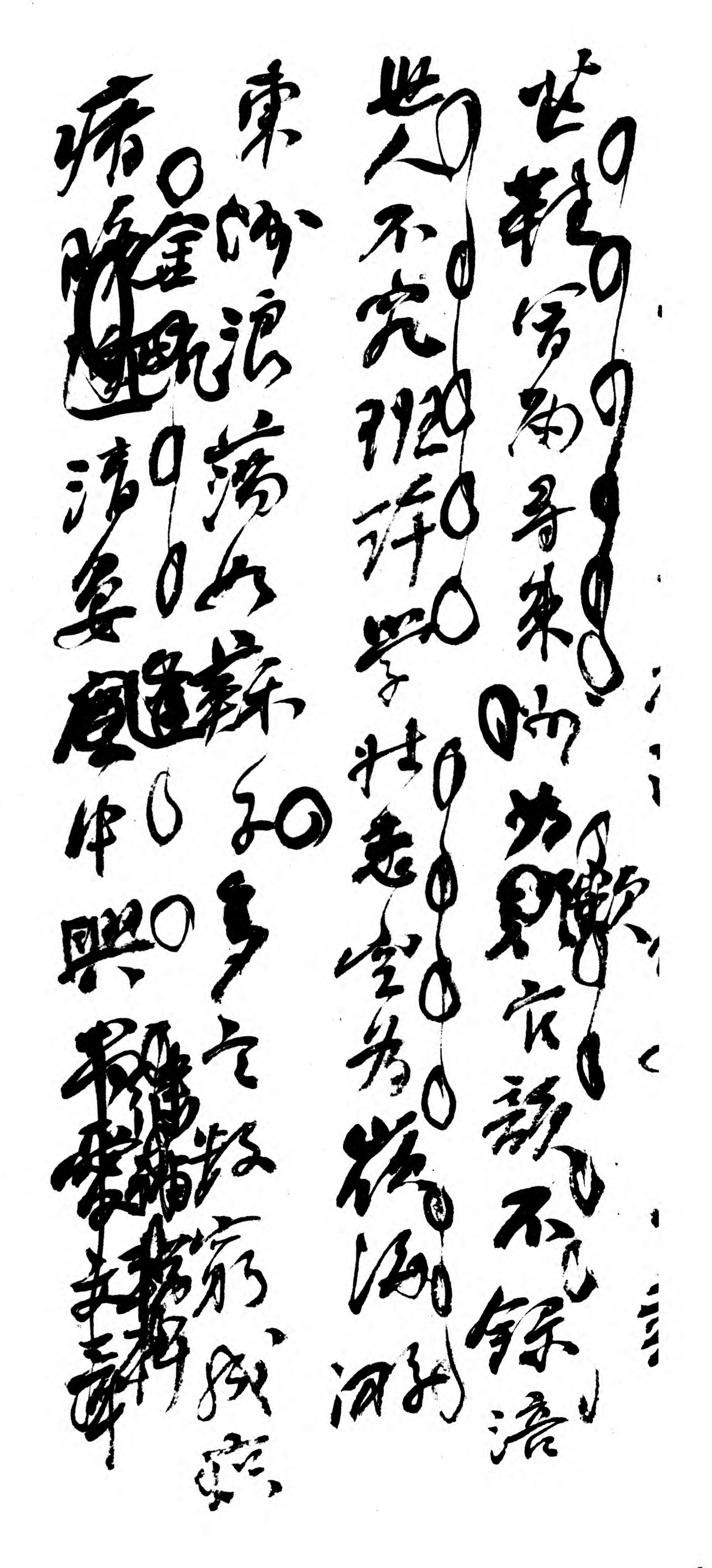
亲愈挚勇更神。一心为国仍为亲，纯忠纯孝真将军。劳苦功高画麟阁，一品官阶一等爵。迎养途纡阻闽峤，孝思帝许移襄鄂。兜鍪乍脱彩衣鲜，安舻秋迓风翩翩。最怜弱弟耽书传〔哲弟涵万〕，同补陔华戒养篇

题郭子美思亲释甲图

己巳六月十一日

七律诗

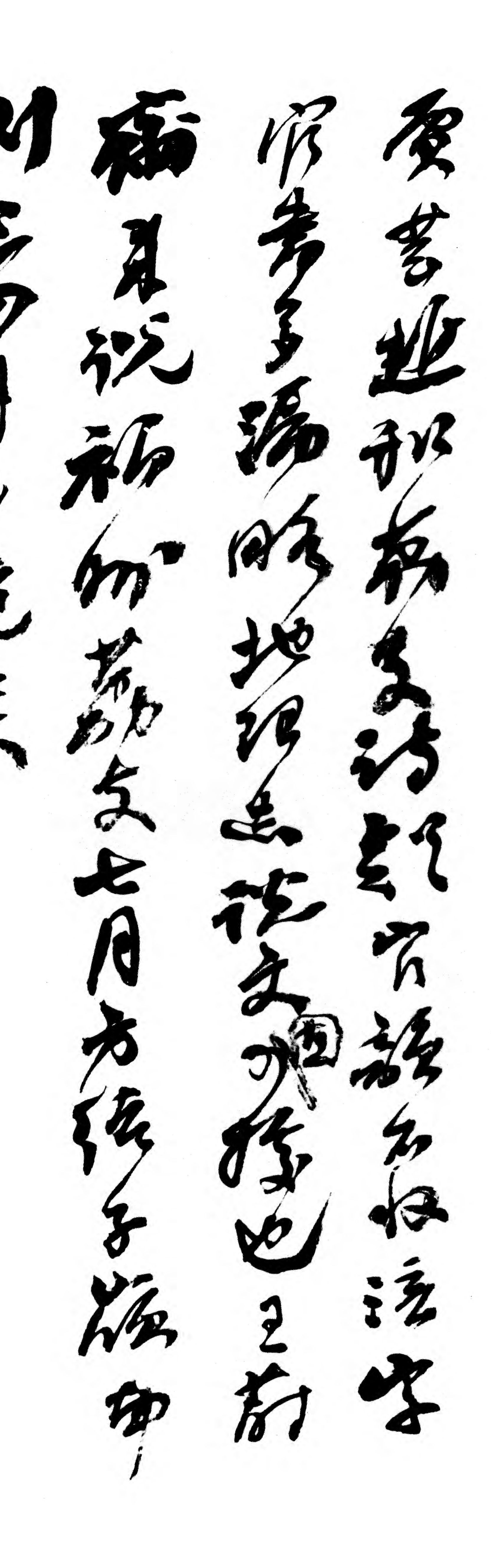
闭门索句寻寒灰，清风快雨还相催。
大府官书日不给，诗思竟从何处来。征
诗说荔如搜海，珊瑚木难尽甄采。
贾侯读书五千卷，江南作吏三十载。



题画诗

芒鞋冒雨寻东州，颇疑官韵不录涪。
世人不究班许学，壮志空为岭海游。
东州浪荡如苏子，多言数穷成疢
痏，金瓯清宴逢中兴，绣补𬨎轩

等奇瑞。闽南荔子未萌芽，香港番舶迅莫加。候物从来异迟速，有如春茗与秋茶。不宝远物伪札耳，本味王会何为邪。窥园娭问东西家，爱我小园窠石两三花。



杂论

贾芸樵和荔枝诗，疑官韵不收涪字。官书多漏略地理志，《说文》固可据也。王蔚斋来说，福州荔枝七月方结子，岭南则三四月已饱啖。

赋得灵雨既零

赋得灵雨既零得沾字

灵雨符

宸念，旳旳喜既沾。乙抽嘉谷应，寅感辨香拈。抱蜀初旋轸，跳珠已到檐。休征龙湿现，佳气凤城添。草稃机全活，云雷意转恬，善随风力软，甘入土膏黏。农望绥丰协，皇诚懋敬瞻。从看滋液厚，漫沛慰闾阎。

姚丹雲雨院長同館字

雲雨翁

宸念昭昭春眠露乙楠嘉穀庭

宣威祥香梧

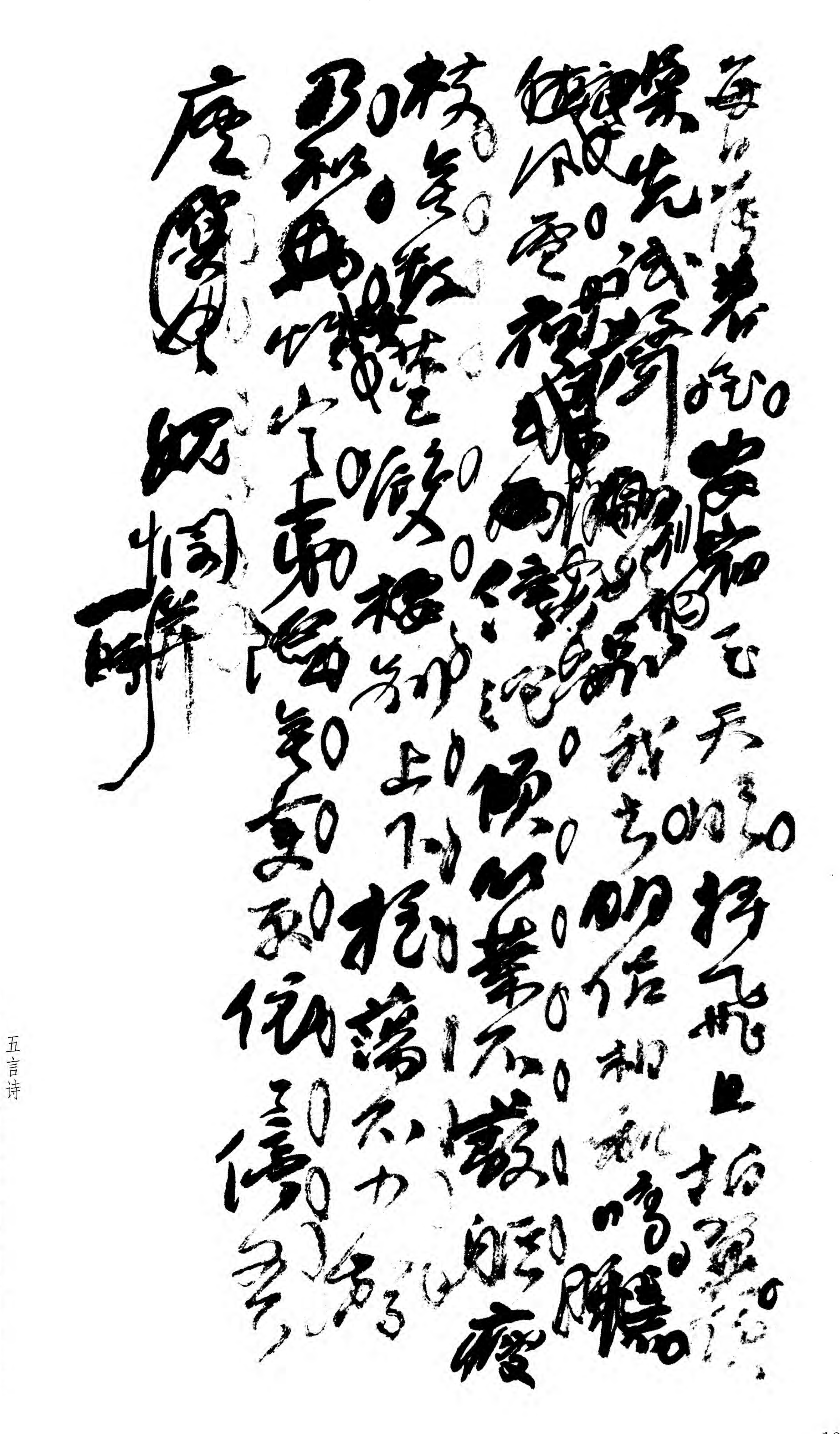
指蜀初旋軫跳跌已到糖林徽誦漫現佳氣

鳳城深垛樹栈金浮雲雷言時倍君隨風

攀世大士齊新君理綠業踰

曾識

慰毅瞻仰看燾原陽佈尉閣闈

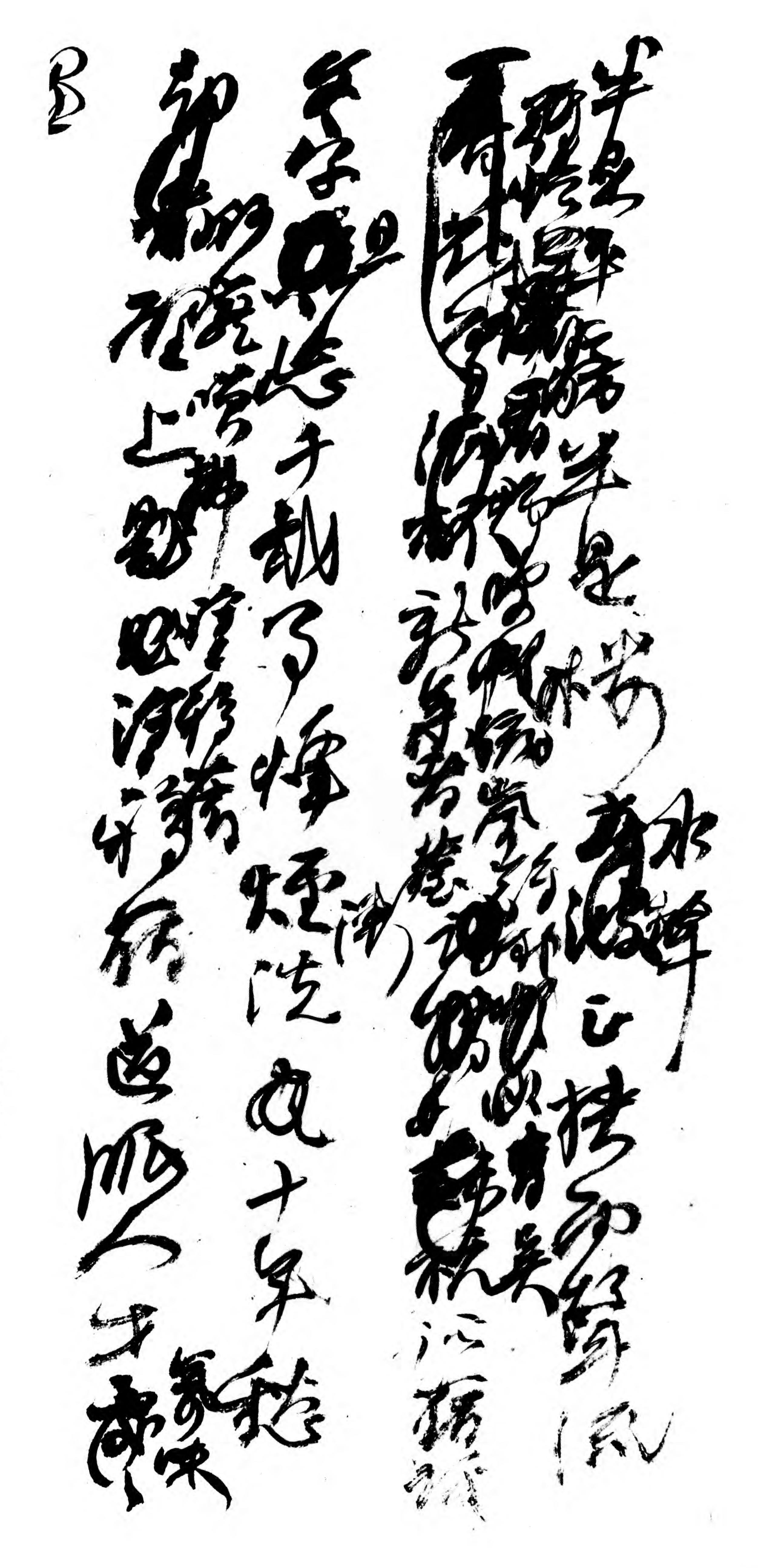


五言诗

每日薄暮至，安宿至天明。将飞且拍翼，欲噪先试声。徘徊别我去，朋侣相和鸣。蜡底风雪夜，□□滂沱倾。竹叶不蔽躯，瘦枝无数茎。双栖别上下，摇荡不少惊。乃知汝性定，夷险无变更。依依傍吾

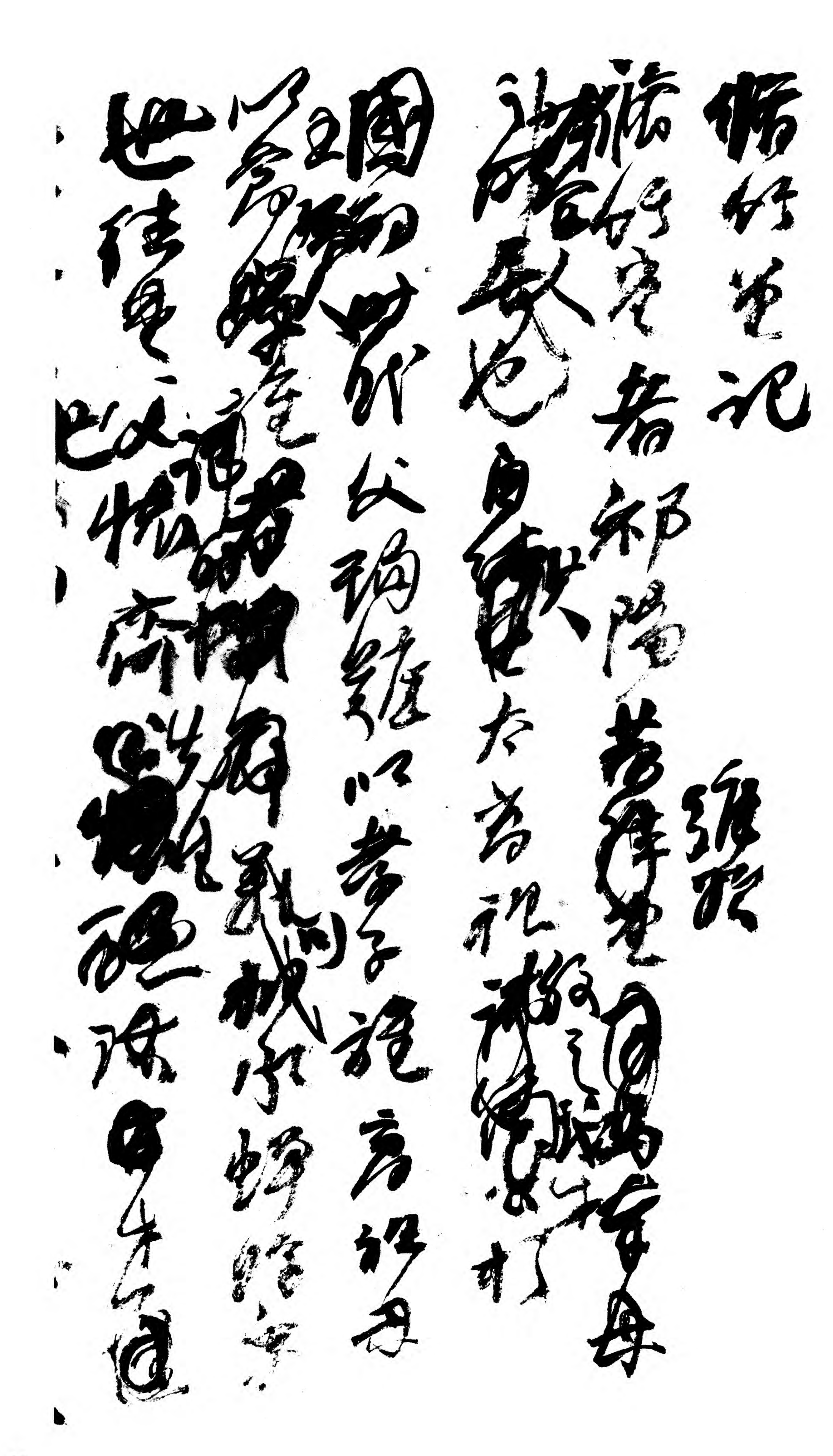
送汤敏斋太常归越诗

年来几度怅离群，风露凄清又送君。
五载饱看湘浦月，扁舟笑指越山云。
故庐快扫栖鼯径，插架应添辟蠹芸。一路莲船色秋好，醉听令子读奇文。
送汤敏斋太常归越　丙寅。



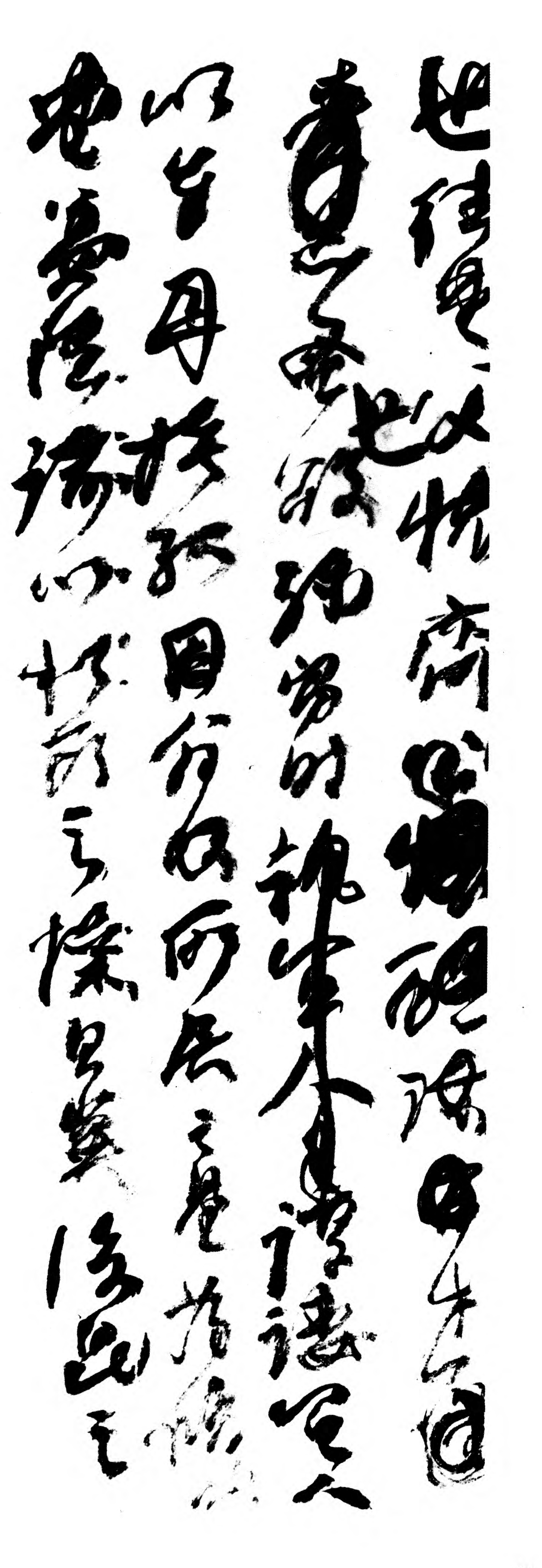
七律诗

半是平房半是楼，水声正挟雨声流。
恰逢□新集耆耋，依岚青吴话旧溪。
文字且忘千载事，烽烟渐洗十年愁。
纱笼笑拂涂鸦旧（壁上涂鸦旧），道脉人才气味留。

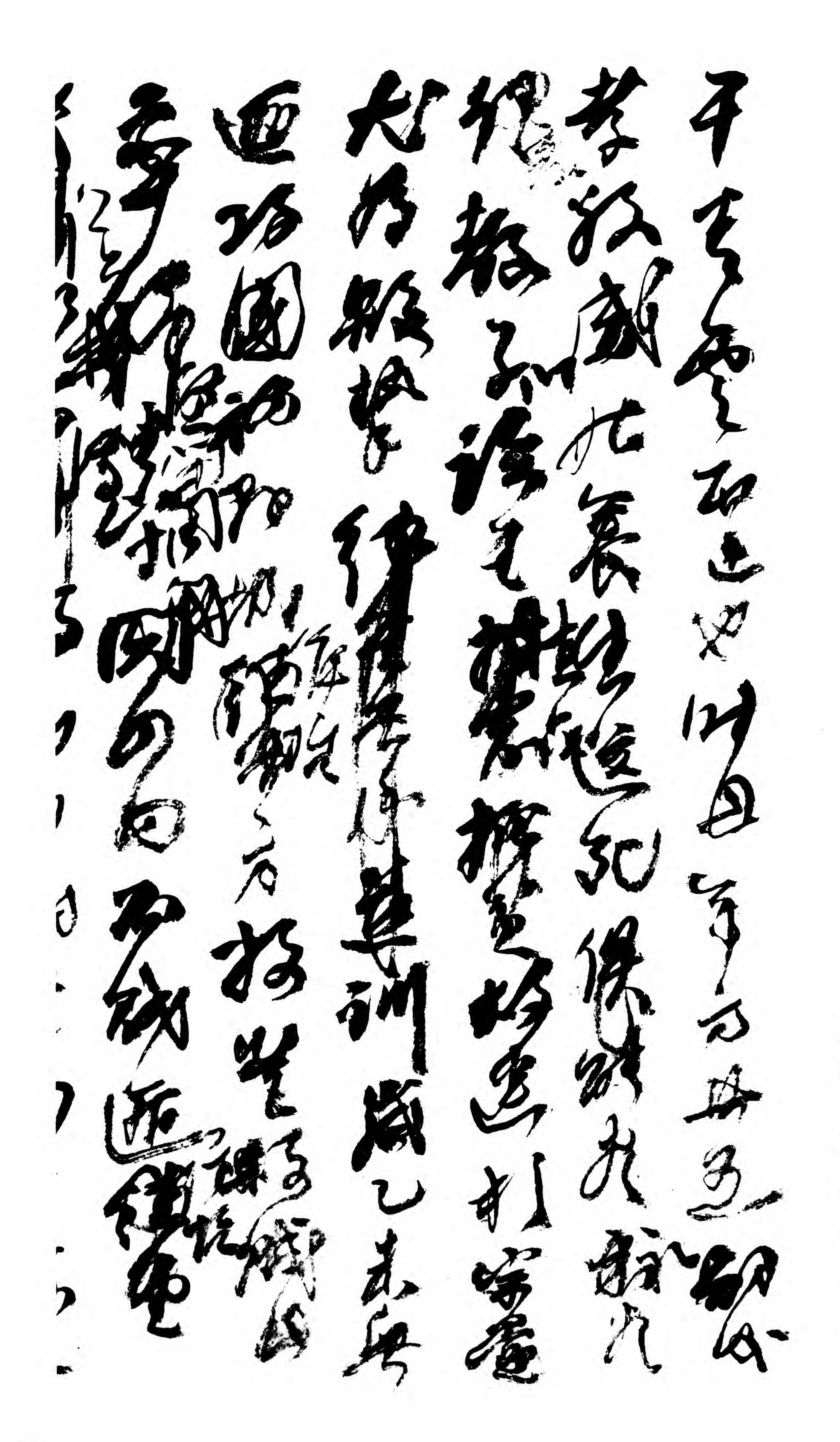


修竹堂记

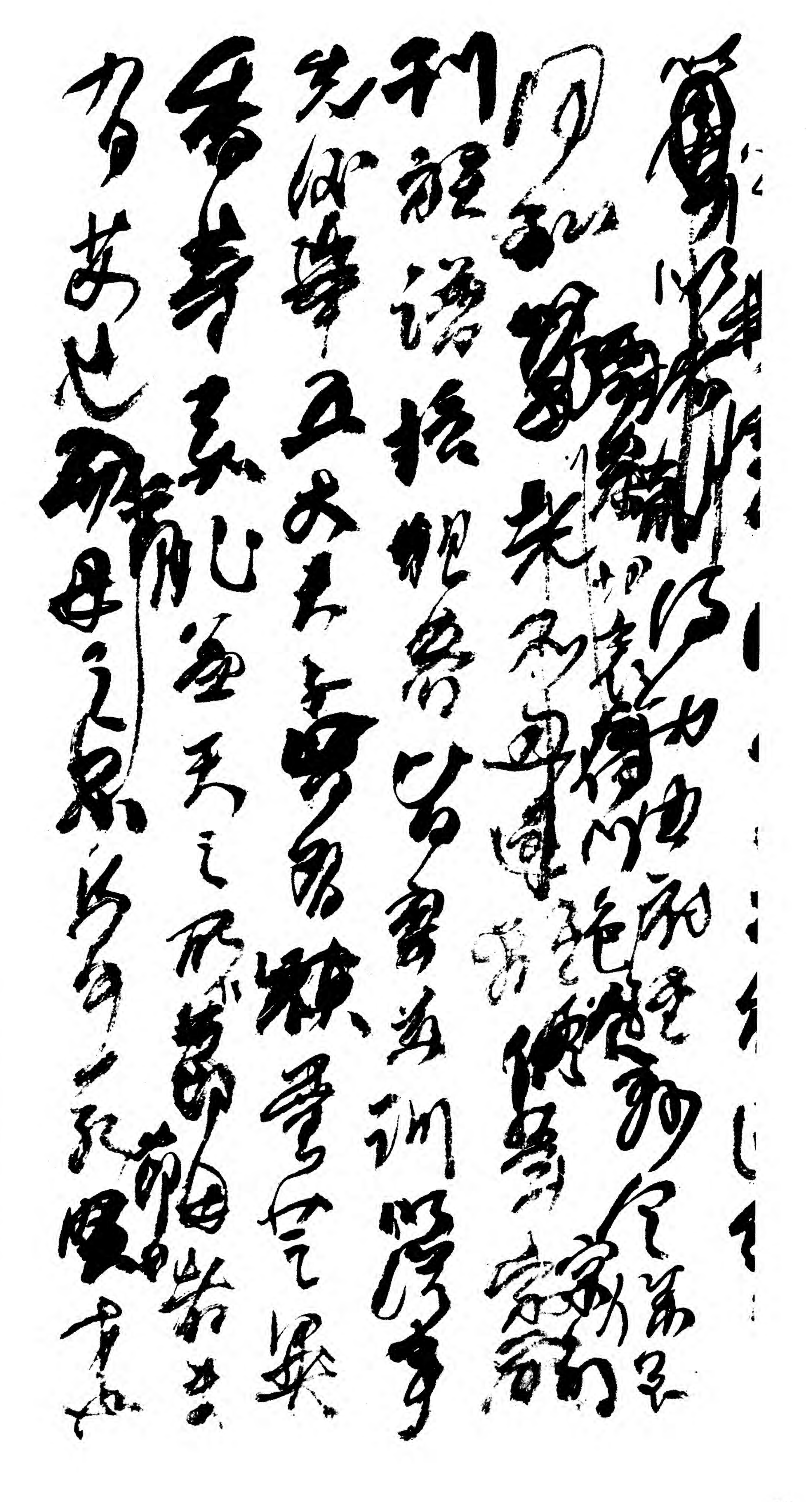
修竹堂者，祁阳黄维哲奉母太宜人之所居也。自其太高祖敬之茂才。於国初时，代父殉难，以孝子旌，高祖母王孺人以节妇旌，（者）向相承蝉鸣黍世德望，父怀斋先生（才）



蚤世殁。弥留时，谆诿宜人，以奉母抚孤。因命所居之基，为修竹堂，盖隐喻以松筠之操，且冀后昆之



干青云而上也，时母年方廿五。嗣后，孝敬威姑，养生送死，尽礼尽哀。教子以读书，值品救患，於宗党尤为殷挚。岁乙未，『粤匪』攻(国初)县城，维哲方投营杀贼，母率妇坚闭闾阈，阅四旬而贼遁。维哲



以从戎得功，由府经县令保至同知。孺慕切哀，得以色养（离）。葺宗祠，刊族谱，培祖茔。皆奉慈训以从事。先后举五大夫。子有灵芝异香等嘉兆。盖天之所以节母者，未有劣也。节母之不鸣呼一死，节母贤才也。

兹母者，可谓不负此堂也欤。兹值慈龄六十，不欲随俗物，制锦饰张，绚耀称觞。而乞余为记，以声德而耀前芬。余老病无任而嘉其意之诚朴也，故不辞而为之记。

踐祚以來　河水常進遂家居危處
遂戰鬥不息華夏別刑族殘殺
嗟秋秋悠悠皆是無利從事先後
蜂起五丈夫孝居雲屯異者之紛作此
嗟羨所以人不識將為天德收功
嗟論吾射斯民無安之子乃謂不覺
此理也歟

孺慕切哀，泊於荣进，家居色养，遂戢影不出。葺宗祠，刊族谱，培祖茔，秩秩炳炳，皆奉慈训以从事。先后举五大夫，子有灵芝异香之贶，信如昌黎所云：人不识，惟有天翁知，出祥降瑞无时期。是母是子，可谓不负此堂也欤

何绍基行书卷

丁未十月十四日拜潜邱先生生日，於震雷书屋得诗三十韵。呈
主人张石舟同年并示苗仙露、吕鹤

丁未十月十四日拜潜邱先生生日於震雷書屋得詩三十韻呈主人張石舟同年並示苗仙露呂鶴

田馮魯川何願船王子懷楊藹亭

均正之

五月廿八顧子壽十月十四閻懸孤

月日盈縮宛相應二子學術固合

田、冯鲁川、何愿船、王子怀、杨蔼亭均正之。五月廿八顾子寿，十月十四阎悬孤。月日盈缩宛相应，二子学术固合

符。亭林祠庭夏雨润，群贤绅佩
来于于。今晨盍无八人耳，震雷书
屋酒在壶。主人晋产语坐客，吾敢
有私阁子乎。潜邱朴学务精凿，

与顾博大體略殊遺書讀者或
頗罕何事槃敦紛招呼同心者學
得數子景仰亦覺道不孤貴從
微尚審得失難与俗子論肥臞我

与顾博大体略殊。遗书读者或
颇罕，何事槃敦纷招呼。同心者学
得数子，景仰亦觉道不孤。贵从
微尚审得失，难与俗子论肥臞。我

思此語未云盡理固有漸事有
需昔年顧潛述且作甄輯前溯
車徐胡今年閱譜君創構黃羊
尚書初刊樵兩君生年廿載隔

思此语未云尽，理固有渐事有
需。昔年顾潜述且作，甄辑前溯
车徐胡。今年阅谱君创构，黄羊
尚书初刊樵。两君生年廿载隔，

二譜並出相唯俞它年承學稽
覽揆略似夏歐冬則蘇余惟潛邱
少也魯成童頓握靈蛇珠日程
月課劄記作四十乃敢肊見敷尚書

二谱并出相唯俞。它年承学稽
览揆，略似夏欧冬则苏。余惟潜邱
少也鲁，成童顿握灵蛇珠。日程
月课劄记作，四十乃敢肊见敷。尚书

古文破積妄每一卷就多踟躕
華頂羅浮早藏庋禮堂寫定先
製圖圖成五十有三歲後至易簀
功仍劬艱難審固誰比此心力真
具

古文破积妄，每一卷就多踟蹰。
华顶罗浮早藏庋，礼堂写定先
制图。图成五十有三岁，后至易箦
功仍劬。艰难审固谁比此，心力真

挾金石驅俱精神不朽可百世自亭
林外孰並驅將來禮官上論列宜
侍聖廡馨觴觚辨生末學冀速
化浮漂慨似風中蒲太原學精神

挟金石俱。精神不朽可百世，自亭
林外孰并驱。将来礼官上论列，宜
侍圣庑馨觞觚。辨生末学冀速
化，浮漂慨似风中蒲。太原（学）精神

有继轨，主人硕舟今硕儒。表章前哲启后隽，薪以火传鼓应枹。良辰敬效拜经义，秀眉明目奚从摹。闽中谢子不可作，何不且倩吴门

有继轨，主人硕舟今硕儒。表章前哲启后隽，薪以火传鼓应枹。良辰敬效拜经义，秀眉明目奚从摹。闽中谢子不可作，何不且倩吴门

吳我生半百百不就只義偶獲嗟
已朊門前車聲疾如雨書卷憎
被塵土汙寒齋展侍氣一肅敢
不十駕勤鞭駑
道州何紹基初草

吴。我生半百百不就，只义偶获嗟
已朊。门前车声疾如雨，书卷憎
被尘土污。寒斋展侍气一肃，敢
不十驾勤鞭驽。
道州可召𡋽初草。

何绍基行书卷书法浅谈

清代中期之后，乾嘉学派崛起，与之相呼应，在书法研究上打破帖学枷锁，碑学渐兴，何绍基是继邓石如之后，晚清碑学大师。

何绍基，字子贞，号东洲居士，晚号蝯叟，又作猨叟，生于嘉庆四年（1799年），卒于同治十二年（1873年），道州（今湖南道县）人。道光十六年（1836年）进士，授编修，历任福建、贵州、广东乡试正副考官，又为四川学政。晚年退隐林泉，在湖南讲学，病逝于苏州，年七十五岁。他性情直率，慷慨敢为，好游历，喜收藏。他学识渊博，经术词章皆工，尤精说文考订之学，旁及金石碑版之学。著述颇丰，所著《说文段注驳正》，名重学术界。此外，《东洲草堂诗钞》、《东洲草堂文钞》、《东洲草堂金石跋》等，亦有名于时。

何绍基一生，以书名最著。他继邓石如之后，力尊碑学。他学书极勤，早晚临池，至老不辍。其书从颜真卿问津，探源篆隶，上溯周秦两汉篆隶，下至六朝南北碑，手摹心追，入神化境。他师古而不泥于古，善于汲取前人精华，融会贯通，自成体系，卓然成家。他反对一味临摹，墨守成规，不求创新。他说：「书家须自立门户，其诣在熔铸古人，自成一家。否则习气未除，将至性至情不能表见于笔墨之外。」（《使黔草邬鸿逵叙》）近人马宗霍在谈何书时也讲：「蝯叟……每临一碑，多至若干通，或取其神，或取其韵，或取其度，或取其势，或取其用笔，或取其行气，或取其结构分布。……故看来无一通与原碑全似者。……一通有一通之独到处。」（《霋岳楼笔谈》）正因此，何氏书有其特有风格，而蜚声一代。

何绍基工各体书。早年多为楷书，宗法欧阳询父子《化度寺碑》及《道因法师碑》，又《张黑女墓志》，书法遒劲俊雅，无馆阁体的拘谨呆板，亦无董其昌末流的靡弱习气。中年之后，多为行草及篆隶，笔势沉雄峭拔，豪宕奇崛。行草师颜真卿《祭侄稿》等。晚年亦以篆隶，行草为主。篆隶取法《峄山》、《琅玡》、《张迁》、《史晨》、《石门颂》诸刻石，并融入行楷，化刚为柔，外柔内刚。草书纵逸飞动，变化多端，为一时之冠。

何绍基墨迹存世很多，但其中以临书为多，这里选用的两件则是手稿，是他的书法本貌，因而对研究何氏书法更为重要。《何绍基行书卷》，纸本，行书，纵26.7厘米，横123.5厘米。此卷为作者四十九岁时作品，属中年墨迹。以行为主，掺有少量楷、隶、草。行距、字距皆较疏朗。用笔飞动跳跃，跌宕腾跃。点画线条方圆交错，粗细相间，极笔法变化之能事。颤笔和虚笔互用，使线条有外柔内刚的韧劲。上下字极少牵连，笔断意不断。结构以斜为主，但作者能在斜正互用中作到平衡和谐。书势寓散于整，结字因势生形，熟而不俗，极富变化。书法得颜真卿《祭侄稿》、《争座位》及《斐将军诗》为多，但又兼有北碑遗意。他的另一手稿为《诗文稿册》，亦纸本。内收自作诗八首，文一篇，计十三开。各开大小不一，大者纵26厘米，横22厘米；小者纵24厘米，横13.2厘米。册内各作品并非一次书成，其中《送汤敏斋太常归越诗》书于丙寅年（同治五年，1866年），《题郭子美思亲释甲图诗》书于己巳年（同治八年，1869年），《修竹堂记》亦为己巳年作。其余各诗，从书风看，亦属晚年手笔。因系稿本，故多有涂抹处。就书法而言，皆为信笔书写，不求工拙，正因如此，更应珍视。本册书法，均属行书，其中或杂以行、草、隶、楷，巧丽多变。皆悬锋书写，墨气浓淡不一，字忽大忽小，错落有致。行距疏密不等，变化多样。一字之中，笔画或粗或细，挥洒自由。字与字间，连断停止，顺势而下，不求化一。结体仍以斜为主，但在点画处理上，总能达到平稳。笔意取颜之神韵，掺以篆隶及北碑笔法，行笔自然而不做作，笔画朴拙而不弄巧，轻重缓急，出神入化，能充分反映出何氏灵活多变之笔法及其高超娴熟的技能。恰如近人徐珂所云：何氏书「行体尤于恣肆中见逸气，往往一行之中，忽而似壮士斗力，筋骨涌现，忽又如衔杯勒马，意态超然，非精究四体，熟谙八法，无以领其妙也。」（《清稗类钞》）两件墨迹，虽然产生于作者的两个不同时期，书法风貌有其不尽一致之处，但他们都源于颜及北碑，是何氏书法艺术成熟了的体现，也是我们学习和研究何氏书法艺术需重点着眼的地方，因之它就显得更加重要。

罗春政

责任编辑:马志实
封面设计:榆　里
责任校对:曹玖涛

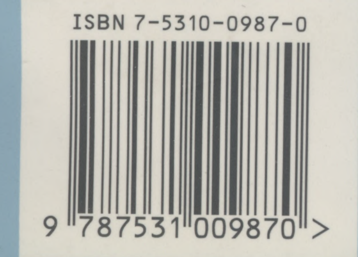
(冀)新登字 002 号

何绍基行书卷

出版发行:河北美术出版社
地　　址:石家庄市北马路 45 号
　　　　　邮政编码:050071
制　　版:河北新华印刷二厂
印　　刷:石家庄市东方彩印厂
开　　本:787×1092 毫米　1/8　印　张:4.25
版　　次:1997 年 12 月第 1 版　1997 年 12 月第 1 次印刷

印　　数:5000　　定　价:17 元
ISBN 7-5310-0987-0/J·844





ISBN 7-5310-0987-0/J·844 定价:17元